RIDER TECHNICZNY TAMP – PLENER

Niniejszy dokument zawiera informacje techniczne, umożliwiające zespołowi i realizatorowi dźwięku przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym. Wymagana jest obecność technika znającego dobrze przygotowany system P.A., realizatora monitorowego i oświetleniowego oraz elektryka.

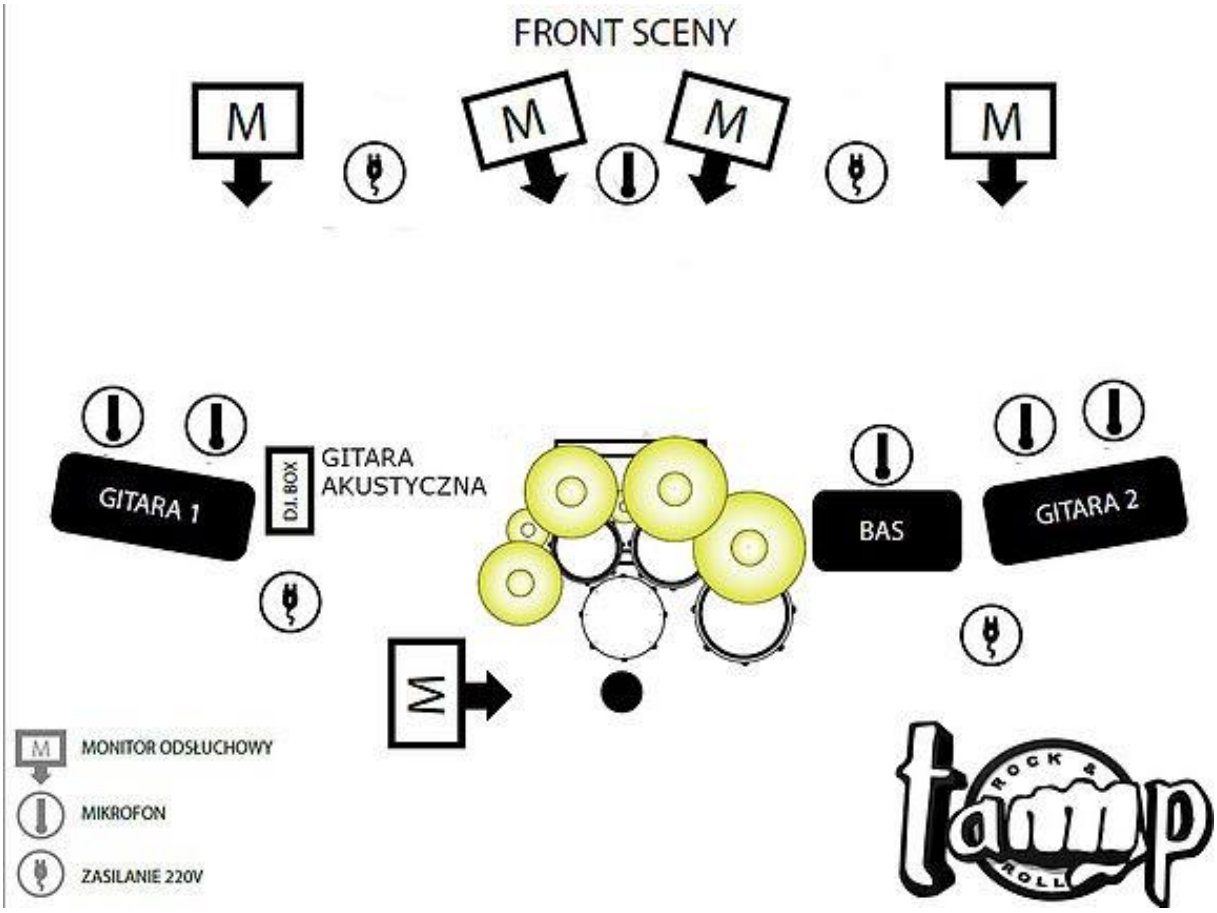
SCENA

Prosimy, aby scena była stabilna, sucha, osłonięta z trzech stron siatkami, z szerokimi schodami z poręczami i w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa zespołu, a jej wymiar nie powinien być mniejszy niż 8 x 6 m. Prosimy o podest pod perkusję min. 3 x 2 m i wysokości min 50 cm.

NAGŁOŚNIENIE P.A.

Aparatura powinna być w pełni zainstalowana, wysterowana, uruchomiona, uziemiona i sprawdzona przed przyjazdem zespołu. Cała aparatura nagłośnieniowa powinna być systemem stereo, o min. trójdrożnym, aktywnym podziale częstotliwości. Wymagane jest możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem w pełnym pasmie całego obszaru wskazanego przez Organizatora do przebywania publiczności, być wolna od brumów i przydźwięku a strona lewa i prawa powinny grać identycznie. Preferujemy aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji. Zestawy głośnikowe satelitarne winny być podwieszone w sposób bezpieczny za pomocą oryginalnych i sprawnych elementów do flyowania. Kolumny nie mogą być zakryte banerami reklamowymi, plandekami oraz innymi materiałami za wyjątkiem tych, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość dźwięku. System winien być przygotowany do pracy w zakresie charakterystyki częstotliwościowej i fazowej zgodnie z zasadami sztuki elektroakustycznej. Konieczne jest zastosowanie zestawów subbasowych.

PLAN SCENY



INPUT LISTA:

*** - kanały nie występują na każdym koncercie. Prosimy o potwierdzenie przed koncertem.**

Nr kanału	Źródło	Mikrofon	Insert
1	Kick drum / Stopa	Shure Beta 52, Beta 91A, Audix D6	Bramka
2	Snare top / Werbel góra	Shure SM 57 / Audix I5	Kompresor
3	Snare bottom / Werbel dół	Shure SM 57 / Sennheiser 604	Kompresor
4	Hi-hat	Pojemnościowy	Kompresor
5	Tom 1	Sennheiser e904, 604, Audix D2	Bramka
6	Tom 2	Sennheiser e904, 604, Audix D2	Bramka
7	Over head - lewa	Pojemnościowy wielkomembranowy	
8	Over head - prawa	Pojemnościowy wielkomembranowy	
9	Bass - linia	XLR (gniazdo z tyłu wzmacniacza)	Kompresor
10	Bass - mikrofon	Shure SM 57	Kompresor
11	1 Gitara L - Tomek	Shure SM 57	
12	1 Gitara R - Tomek	Sennheiser MD421, e906, e609,	
13	1 Gitara L - Marcin	Shure SM 57	
14	1 Gitara R - Marcin	Sennheiser MD421, e906, e609,	
15	Wokal główny	Shure Beta 58	
16	Gitara akustyczna - Marcin*	Dibox aktywny BSS/Radial/Klark Teknik	Kompresor

ZASILANIE:

Cały system (aparatura nagłośnieniowa + mixer frontowy i monitorowy + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Rozmieszczenie przyłączy zaznaczone jest na planie sceny. Urządzenia zasilające – piony, rozdzielnie i podrozdzielnie, muszą posiadać aktualne atesty, dopuszczające je do eksploatacji. Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu, bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatora i techników zespołu, podczas prób i koncertu.

Szacowany czas na próbę techniczną – 1,5 godziny (w tym 30 minut montażu backline).

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian po wcześniejszym ich skonsultowaniu i zaakceptowaniu.

Tomasz Nemochód, tel. kom. +48 663 710 054,
Tomasz Dąbrowski, tel. kom. +48 665 392 600,
e-mail: tampband@hotmail.com