© **GRUPA WHY 2014**

RIDER TECHNICZNY

Niniejszy dokument zawiera niezbędne informacje techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym i technicznym.

SCENA

Zadaszona scena o wymiarach min. 6 x 8 m zabezpieczona przed wpływem wiatru i deszczu poprzez zastosowanie ścian (siatek) z 3 stron (tył i boki). Podest dla perkusisty o wymiarach min. 2 x 3 m i wysokości max 0,5m.

NAGŁOŚNIENIE

System FOH

Aparatura musi być bezwzględnie uziemiona, wolna od szumów i przydźwięków sieciowych. Nagłośnienie o mocy, skuteczności i konfiguracji zapewniającej pełne pokrycie sali lub pleneru czystym, nieprzesterowanym dźwiękiem o poziomie co najmniej **100dB(A)** na stanowisku realizatora. Aparatura musi być zainstalowana, uruchomiona, sprawdzona i wstępnie wystrojona przed przyjazdem techniki zespołu.

Mile widziana możliwość sterowania „basem po AUX". Bardzo proszę w miarę możliwości zadbać o to, aby system był zgodny fazowo (czasowo) z subbasami oraz odpowiednio opóźniony względem środka sceny czy fronfilli.

Mikser FRONTOWY

Preferujemy stoły **CYFROWE.** Mikser ustawiony lekko poza osią sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz przed wpływem warunków atmosferycznych. Z oczywistych względów nie akceptujemy usytuowania miksera z boku sali, na balkonach oraz pod nimi, z tyłu sceny oraz w każdym innym miejscu, które nie zapewnia odpowiedniego odbioru dźwięku.

W przypadku braku możliwości zainstalowania stołu frontowego w odpowiednim dla niego miejscu istnieje możliwość obsługi (jeśli posiada on taką funkcjonalność) urządzeniem typu iPad pod warunkiem niezależnego realizowania monitorów,

- ilość wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (**min. dwa parametryczne środki**) odpowiednia dla bloku INPUT LIST.
- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik –20dB, filtr dolnozaporowy (najlepiej przestrajany), zasilanie phantom +48V, wskaźnik obecności sygnału w kanale, możliwość odwrócenia fazy.
- Mile widziane **4 podgrupy** (VCA, DCA) i **3 wysyłki AUX** z przestawianym trybem pracy pre/post. **AUX_1** delay**, AUX_2** reverb**, AUX_3** bas

W przypadku stołu analogowego niezbędne jest **zapewnienie stereofonicznego tercjowego EQ** firmy o uznanej reputacji (Klark-Teknik, BSS, Ashley, DBX) zainsertowanego na wyjściu stołu oraz procesorów efektów/dynamiki w ilości przedstawionej w bloku INPUT LIST.

Prosimy o zapewnienie przynajmniej jednokierunkowej komunikacji TALKBACK.

 Mirek Grabowski +48 660 894 409

Procesory dźwięku i peryferia

Bramki (Drawmer, BSS, Ashley, Klark Teknik, Altair, DBX),

Kompresory (BSS, DBX, Klark Teknik, Altair),

Procesory efektów (TC.Electronic M-ONE, D-TWO, Lexicon PCM, YAMAHA SPX), lub równoważnej klasy jak wymienione.

Mikser MONITOROWY (oczywiście możliwa jest opcja *„monitor z frontu”* jeżeli realizacja jest obsługiwana z miksera, a nie z iPad'a).

Preferujemy stoły **CYFROWE.** Mikser monitorowy ustawiony przy schodach (wejściu bocznym) na scenę. W sposób umożliwiający swobodny kontakt wzrokowy muzyków **z kulturalnym, życzliwym i znającym swój fach realizatorem, którego zapewnia lokalna firma nagłośnieniowa.**

- ilość wejść z parametryczną regulacją barwy w kanale (**min. dwa parametryczne środki**) odpowiednia dla bloku INPUT LIST.
- każdy kanał wyposażony w insert, tłumik –20dB, filtr dolnozaporowy (najlepiej przestrajany), zasilanie phantom +48V, wskaźnik obecności sygnału w kanale, możliwość odwrócenia fazy.

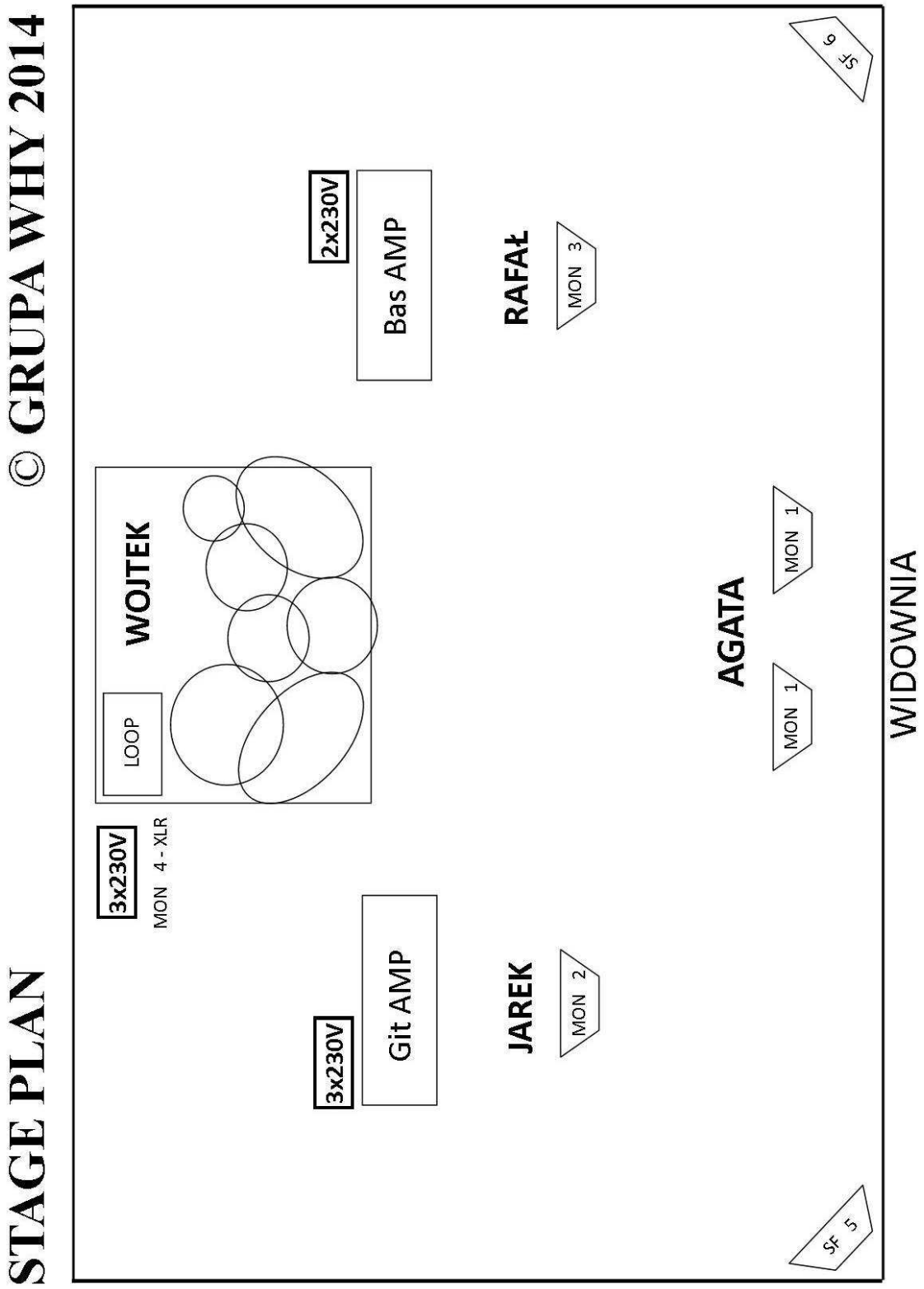
W przypadku miksera analogowego na **każdy AUX zainsertowany tercjowy EQ.**

MON 1 AGATA - 2 x odsłuch podłogowy skośny (min. 1x12” + 1”)
MON 2 JAREK - 1 x odsłuch podłogowy skośny (min. 1x12” + 1”)
MON 3 RAFAŁ - 1 x odsłuch podłogowy skośny (min. 1x12” + 1”)
MON 4 WOJTEK - 1 x linia XLR
SIDE FILL 5/6 STEREO – 2x full range (tylko w przypadku pleneru i sceny o szerokości przekraczającej 8m)

MON X – 1x odsłuch podłogowy skośny (min. 1x12” + 1”) identyczny jak pozostałe, zainstalowany przy stanowisku realizatora monitorów.

INPUT LIST

No.	Input	Mic / D.I	Insert FOH	Stands
1	Kick	Audix D6, EV n/d 868	Comp+Gate	short boom
2	Snare top	Audix i5, SM57	Comp+Gate	short boom / clips on
3	Snare bottom	Audix i5, SM57, e604	Comp+Gate	short boom / clips on
4	Hi Hat	SM81, AT33a, M3	Comp	short boom
5	Tom I	c519, e604	Gate	clips on
6	Tom II	c519,e604	Gate	clips on
7	Floor Tom	c519, e604	Gate	clips on
8	OH L	SM81, AT4040, M3	Comp	tall boom
9	OH R	SM81, AT4040, M3	Comp	tall boom
10	Bas	XLR	Comp	
11	El Guitar	SM57, i5, e906	Comp	short boom
12	Acc Guitar	D.I.	Comp	
13	Loop L	D.I.	Comp	
14	Loop R	D.I.	Comp	
15	Vocal **Jarek**	SM58	Comp+De-Ess	tall boom / straight
16	Vocal **Agata**	SM58 Beta (własny)	Comp+De-Ess	tall boom / straight



W każdym przypadku prosimy o kontakt najpóźniej na **7 dni przed planowanym koncertem.** Pytania, sugestie i rozsądne pertraktacje prosimy kierować do:

Mirek Grabowski +48 660 894 409